

Denon PMA-800NE, Denon DCD-800NE, Bowers & Wilkins 606

39 970 Kč



vynikající

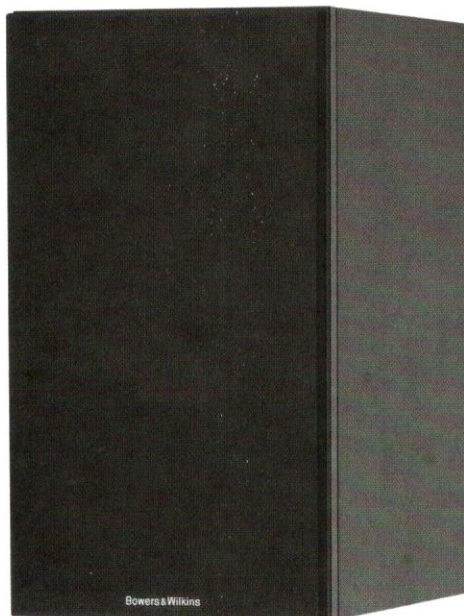
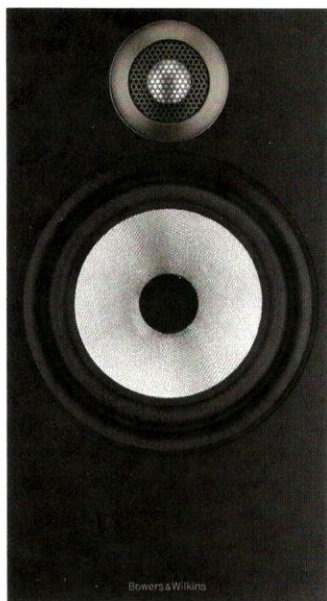


V řadě Next Evolution japonská značka Ioni představila dva nové modely, jež designově spojuje vlnka podél horní hrany čelních panelů z broušených hliníkových profilů, která udržuje kontinuitu s exteriérem firemních přístrojů ze starších generací. Kovová jsou i tlačítka vypínačů a velký knoflík regulátoru hlasitosti, materiál ostatních ovládacích prvků tvoří plast. Přístroje v tuhých šasi z ocelového plechu se vyrábějí ve dvou provedeních: černém a Premium Silver. Napájecí zdroj zesilovače PMA-800NE disponuje síťovým transformátorem v provedení EI a usměrněné napětí filtrují dva válcové elektrolyty s celkovou kapacitou 16 400 µF. Zesilovač s koncovými stupni ve zdokonaleném dvojčinném zapojení, který pracuje ve třídě AB, je v každém kanále osazený třemi výkonovými tranzistory v čele s komplementární dvojicí Sanken (D2083 a B1383), jež sdílejí společný chladič. PMA-800NE do osmiokhmové zátěže trvale dodává výstupní výkon až 2 × 50 W. Vnitřní uspořádání je promyšlené, sekce digitálních přípojek s D/A převodníkem s obvodem Texas Instruments PCM5141 je pečlivě odstíněna plechovým pláštěm. Vestavěný phono předzesilovač v testu výjimečně slouží přenoskám typu MM

i MC, komponent je navíc vybavený funkcí Analog Mode, deaktivující právě nepotřebné digitální obvody (a řídicí mikroprocesor se po nastavení potřebného vždy sám vypíná a reprodukci hudby nijak neruší). Vedle velkého knoflíku Volume a regulace basů, výšek a rovnováhy na čelním panelu dále najdeme vedle zmíněné funkce Analog Mode přepínače Source Direct, jež tónové korekce přemostuje, Cartridge, kterým volíme typ přenosky (MM/MC), a Speakers, aktivující terminály až pro dva páry reprosoustav. Otočným přepínačem (Input Selector) volíme mezi devíti vstupy, pět analogovými a čtyřmi digitálními. Výčet ovládacích prvků uzavírá vypínač. Čelní přípojku je sluchátkový výstup pro 6,35 mm jack. Zadní panel soustřeďuje většinu přípojek, mezi nimiž převažují pozlacené konektorové zdířky cinch šesti vstupů a linkového výstupu monitorovací smyčky rekordéru, sekci digitálních vstupů doplňují tři optické Toslinky. Osm šroubovacích terminálů umožňují připojení až dvou párů reprosoustav. Výčet přípojek uzavírají systémová sběrnice a zemnicí svorka pro gramofon. Šňůra napájecího kabelu je instalována napevno. CD přehrávač DCD-800NE disponuje centrální mechanikou s plastovým podavačem mecha-

niky, s nímž po stranách lícuje jemný bílý OLED displej. Mechanika načítá i CD-R(W) se soubory MP3 a WMA, ještě dál jde čelní port USB-A, podporující signály PCM do 192 kHz/24 bitů (mj. formáty FLAC či WAV) i DSD. Kromě vypínače a tlačítek základních funkcí výčet všech prvků uzavírá sluchátkový výstup pro 6,35 mm jack a spínač Source, kterým volíme mezi CD přehrávačem a USB flashkou. D/A převodník s obvodem Burr-Brown PCM1795 používá přesné „hodiny“ se dvěma oscilátory. Signál vyhlazuje firemní technologie AL32 Processing. Na zadním panelu najdeme trojici výstupů, analogový linkový a dva optické (koaxiální a optický). Opět nechybí systémová sběrnice a napevno instalovaný napájecí kabel.

Britské dvoupásmovky B&W 606 představují v nové „šestistovkové“ řadě druhý model zdola. Stěny ozvučnice tvoří MDF desky o tloušťce 15 mm, mechanicky exponovaná čela jsou zesílena o 13 mm. Povrchovou úpravu lze vybírat ze dvou verzí vinylové fólie (černý jasan, bílá), s průzvučnou tkaninou odnímatelného rámečku vyladěnou do černé, respektive šedé. Osazení vychází z firemních měničů. Tweeter s dvourstvou hliníkovou kalotou (Ø 25 mm), kterou chrání dekorativní perforovaná kopulka, je do ozvučnice zasazený v gelovém lůžku, bránícím přenosu vibrací, a ústí do „nautilovské“ trubice, jež tlumí akustickou energii vyzářenou zadní stranou membrány. Středobasový reproduktor (Ø 165 mm) má kónickou membránu ze stříbrité kompozitní tkaniny Continuum, kterou značka poprvé využila v roce 2015 u referenčních „osmistovkových“ modelů a později u vyšší série 700. O elektrických výhybkách se dokumentace vůbec nezmiňuje. Tuhé plastové výlisky na zadních stěnách tvoří trubice bassreflexových rezonátorů s firemní technologií Flowport a současně také subšasi pro dva páry pozlacených terminálů, jež umožňují po odstranění zkratovacích propojek bi-wiring či bi-amping. Výbava obsahuje i dvoudílné molitanové zátky k zaslpení (či zúžení) bassreflexu, kterými lze korigovat vyzařování basů. Charakteristická citlivost u osmiokhmových soustav oproti modelu 685 S2 vzrostla a nyní už odpovídá standardu.



NETOPÝŘÍ UCHO

Vítěznou sestavu charakterizuje vyvážený muzikální projev. Výtečně čitelné pásmo středních kmitočtů a čisté věcné výšky mají základ v odpovídajícím objemu basů, jež sice nezasahují do nejhlubších oktáv, jsou však v této třídě nebývale konkrétní a výborně kontrolované. Synergie zesilovače a reprosoustav funguje na jedničku. S širokou hudební scénou, která nepostrádá ani hloubku, se tahle trojka v audiofilské domácnosti neztratí.

HODNOCENÍ

- + výkonová rezerva zesilovače; široká konektivita; možnost přehrávání Hi-Res Audia z USB disků; pečlivé zpracování
- bassreflex soustav ústí dozadu