

FATBOY SLIM

Die Slimline von Marantz bekommt interessanten Zuwachs:

Der NR1200 bedient sich bei den AV-Receiver des Hauses.

Er hat HDMI an Bord.

■ Von Stefan Schickedanz

STREAMER-SCHNELLCHECK

LAN	✓ WLAN	✓
iOS	✓ ANDROID	✓
AIRPLAY	✓ GOOGLE CAST	X
BLUETOOTH	✓ aptX	X

UNTERSTÜTZTE STREAMINGDIENSTE



Denon macht es. Onkyo macht es. Und Marantz macht es auch: Die Japaner kreuzen Stereo-Amps mit AV-Receivern und kreieren so eine neue Klasse von Steuerzentralen. Diese verbinden maximale Konnektivität mit einer gepflegten Prise Purismus. Zwei nach audiophiler Rezeptur gebaute Kanäle treffen im neuen Marantz NR1200 auf ein halbes Dutzend HDMI-Anschlüsse. Die teilen sich auf in fünf Eingänge mit voller HDCP-2.3-Unterstützung und einen HDMI-Ausgang mit ARC (Audio-Rückkanal). Das prädestiniert ihn als Steuerzentrale eines zeitgemäßen Entertainment-Systems, zumindest für alle, die auf Surround-Effekte keinen gesteigerten Wert legen.

Wozu sollten sie Freunde von dialoglastigen Autorenfilmen oder von Klassikern aus der Zeit vor dem Raumklang-Overkill Geld für jede Menge Verstärkerkanäle und die erforderlichen Effekt-

lautsprecher ausgeben? Wozu sollten sie Klangkompromisse beim Musikhören in Stereo eingehen, die sich bei Mehrkanal-Receiver kaum vermeiden lassen? Wer darauf verzichten mag, darf sich außer über HDMI auch über den Segen moderner Technik in Form von Onscreen-Menüs zur besseren Bedienung per Fernsteuerung freuen.

HILFE VOM BIG BROTHER

Wer die Möglichkeiten des integrierten Streaming-Moduls auskosten mag, der kann sich ebenfalls freuen. Marantz verwendet im NR1200 die Heos-Plattform – ein riesiges Ökosystem für Multiroom-Streaming in HiRes-Qualität bis 24 Bit/192 kHz, das auch andere Marken unter dem Dach von Sound United einschließt, allen voran den Heos-Initiator Denon. Die Schwestermarke von Marantz hält gleich ein ganzes Sortiment kleiner Streaming-Lautsprecher bereit.



VIELSEITIG: Neben Analog-Eingängen samt Phono-MM und Digital-Eingängen im S/PDIF-Format fährt der NR1200 HDMI-Anschlüsse auf.

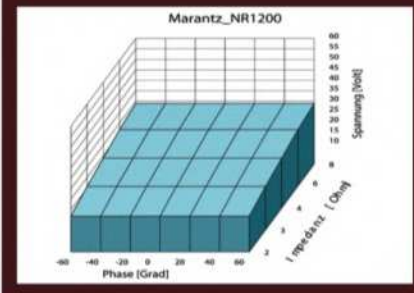
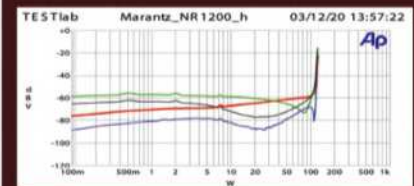
Nutzer können sich die kostenlose Controller-App im Apple App Store, auf Google Play oder im Amazon App Store herunterladen. Neben Wiedergabe von einer DLNA-UPnP-NAS erschließt Heos Online-Musikdienste wie Spotify, Amazon Music, Tune-In oder Deezer. Darüber hinaus stehen Bluetooth und AirPlay 2 zum drahtlosen Streaming von allerlei Smart-Devices bereit. Sogar Kopfhörer lassen sich vom NR1200 aus via Bluetooth ansteuern. Die Netzwerkverbindung kann über WLAN oder Ethernet aufgebaut werden. Der Marantz arbeitet mit den Sprachassistenten von Google, Amazon und Apple zusammen. Dazu braucht er allerdings das Mikrofon der Smart-Devices oder zusätzliche Hardware wie den Amazon Echo Dot.

Kaum zu glauben, aber Marantz spendiert dem NR1200 obendrein einen Phono-Eingang für MM-Tonabnehmer plus einige analoge Hochpegel- und Digital-



MESSLABOR

Trotz kompakter Abmessungen und passiver Kühlung überrascht der Marantz NR1200 mit satten 2 x 120 Watt, die er durchgängig von 6 bis 2 Ohm Impedanz zur Verfügung stellt. Das Audisignal weist mit ca. 0,1% leicht erhöhten Klirr auf, während die Vorstufe sehr rauscharm arbeitet (Line; Phono 107; 81 dB). Der Marantz erreicht eine **AUDIO-Kennzahl 61**.



Eingänge. Unter dem Deckel des flachen Slimline-Gehäuses verrichten diskret aufgebaute Hochstrom-Leistungsverstärker mit separaten Schaltkreisen für beide Kanäle ihre Arbeit. Die zwischen Vor- und Ausgangsstufe angeordnete Netzteilsektion soll die Kanaltrennung verbessern und für ein stabiles Staging sorgen. Der DAC von AKM mit der Bezeichnung AK4458 kann in AV-Receivern bis zu acht Kanäle in einem Chip in analoge Signale zurückwandeln. Weil der NR1200 aber nur über zwei Kanäle verfügt, leistet sich Marantz den sinnvollen Luxus, zwei Kanäle des hochwertigen 32-Bit-D/A-Wandlers für jeden Stereokanal im Differenzialmodus für niedrige Störgeräusche zu betreiben.

SINN FÜR FEINHEITEN

Der Marantz meisterte im Hörtest alle Hörbeispiele mit höchster Neutralität. Dieses Verhalten kennt und schätzt man an der Marke nicht erst seit gestern. Doch es gab auch einiges zu entdecken. Auf seine Klasse bezogen, förderte der NR1200 bemerkenswert viele Feinheiten ans Licht. Gerade Klassik- und Jazz-

Liebhaber können mit diesem Receiver nach subtilen Details in audiophilen Aufnahmen fahnden. Die Abbildung verdient bisweilen das Prädikat „holografisch“, so plastisch und scharf umrissene zeichnete der NR1200 die Umrisse von Klangkörpern nach. Die Fokussierung gelang ebenfalls sehr gut. Der Marantz nagelte Lead-Vocalisten direkt zwischen den Lautsprechern fest.

Während solche Tugenden eher Audiophile ansprechen, überzeugte der so trockene wie tiefreichende Bass auch mit Rock und Pop. Während die Wiedergabe über die Analog-Eingänge noch etwas druckvoller wirkte als über die Digital-Inputs, setzte der integrierte Streamer mit HiRes-Aufnahmen bis 24 Bit/192 kHz mit filigraner Hochtonwiedergabe vor allem bei Streichern noch einen drauf. Komplex darf die Musik also sein. Die einzige Einschränkung betrifft den Pegel: An Lautsprechern mit durchschnittlichem Wirkungsgrad merkte man dem Marantz relativ früh eine gewisse Anstrengung an. Für alle, die in Mehrfamilienhäusern leben, ist das aber eher von theoretischer Bedeutung.

KLARES KONZEPT: Die Ausgangsstufe hat Marantz beim NR1200 nach vorne verlegt und die Netzteilsektion in der Mitte zwischen Vor- und Ausgangsstufe.



STECKBRIEF

MARANTZ NR1200

Vertrieb	Sound United Tel. 02157 12080
www.	marantz.com
Listenpreis	700 Euro
Garanzzeit	2 Jahre
Maße B x H x T	44 x 10,5 x 37,8 cm
Gewicht	7,9 kg

ANSCHLÜSSE

Laufwerk CD/DVD/BD	-/-/-
Analog-In/Out	5/-

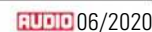
USB	1
Digital-In AES/koax/optisch	-/1/1
Digital-Out AES/koax/optisch	-/-/-
Netzwerk, HDMI	•/•

FUNKTIONEN NETZWERK

Display/OSD	•/•
Schneller Vor/Rücklauf	-/-
Erweiterte Playlists (Queue)	-
Bluetooth/AirPlay	•/•
Coveranzeige/Suche	•/•
Streamingdienste	Spotify, Deezer, Amazon
Netzwerk/Webradio/UPnP	•/•/•
Internetradio/Anbieter	Tune-In

Formate	ALAC, FLAC, WAV, MP3
Benötigter Server	UPnP
Gapless	•
Vollw. Steuerung via App	•
... überträgt ganze Playlists	•
Max. Abtastrate	192 kHz
Besonderheiten	Anschluss von Bluetooth-Kopfhörern möglich

AUDIOGRAMM



<ul style="list-style-type: none"> transparente, detailreiche Wiedergabe mit trockenem Bass Bluetooth ohne aptX 	
Klang Cinch/XLR	90/-
Ausstattung	sehr gut
Bedienung	sehr gut
Verarbeitung	gut

AUDIO KLANGURTEIL 90 PUNKTE
PREIS/LEISTUNG SEHR GUT

FAZIT



Stefan Schickedanz
AUDIO-Mitarbeiter

Vermutlich markiert Marantz mit dem NR1200 die neue Normalität: Der Bildschirm steht künftig auch für Stereo-Anhänger im Zentrum des Geschehens. Mit HDMI-Konnektivität, einer Prise Purismus und der famosen Heos-Streaming-Plattform schlägt der NR1200 eine Brücke zwischen den Welten. Nebenbei erleichtern Onscreen-Menüs die Bedienung. Und der Klang kommt in diesem Stilmix auch nicht zu kurz.