

Heimkinokönig mit Zugkraft

Bei dem Wort „Marantz“ denkt man unweigerlich an die 80er-Jahre. Marantz-Tuner mit dem charakteristischen Drehrad zur Sendersuche waren geradezu ikonisch. Diese Faszination hat viele Musikkfans ins HiFi-Fieber gezogen. *Thomas Bergbold*

Oft besuchten wir als Jugendliche einen nahegelegenen HiFi-Händler. Ob ihn das genervt hat, entzog sich unserer Kenntnis, er hatte jedenfalls genau das im Shop, wovon ich als Schüler träumte: die Marantz Esotec-Serie. Besonders angetan war ich vom Preamp PM-5 und der Endstufe SM-6, zwei stattliche Geräte in edler Champagnerfarbe, die schon ausgeschaltet einen fantastischen Klang versprochen.

Jetzt steht die Kombination aus dem Vorverstärker AV 20 und dem Endverstärker AMP 20 vor mir. Sie ist ebenso wuchtig, wirkt aber durch die neue, saubere Designsprache deutlich aufgeräumter.

Vor dem ersten Einsatz hat der Ingenieur das Lesen des Handbuchs vorgesehen. Ich – auch Ingenieur – mache das jedoch nur ungern. Bei den wenigen Tasten sollte das doch kein Problem sein, denke ich mir. Ein Blick in die Ausstattungsliste,

dazu später mehr, zeigt jedoch schnell, dass es sinnvoll ist, das Handbuch zu lesen. Beim Aufbau der schweren Klötze – der AV 20 wiegt 15 kg und der AMP 20 satte 18 kg – fällt mir die Rückseite der beiden Boliden auf. Spätestens jetzt werden mir zwei Dinge klar. Erstens: Warum die beiden Geräte so hoch gebaut sind. Zweitens: Warum ich doch das Handbuch lesen sollte. Die Rückseiten sind bis zum Rand mit Anschlüssen gefüllt. Glücklicherweise



lässt sich die Beschriftung gut lesen. Die Anschlussvielfalt zeigt, dass Marantz an zahlreiche Einsatzmöglichkeiten gedacht hat. Typisch für Kino-Sound sind beispielsweise die Ausgänge für Effektlautsprecher und zusätzliche Subwoofer. So ist nicht nur 5.1-Dolby-Surround möglich, sondern sogar eine vollständige 13.4-THX-Kinobeschallung. Irre!

Technik satt

Die schlicht wirkende Steuerzentrale AV 20 prahlt mit jeder Menge hochwertiger Technik: Sie bietet zukunftssicheres 8K mit Dolby Vision an allen HDMI-Anschlüssen und unterstützt beim 13.4-Kino-



AV-Techniker freuen sich über eine Ausstattung mit drei Hörzonen und Anschlüssen für diverse Steuerungen.

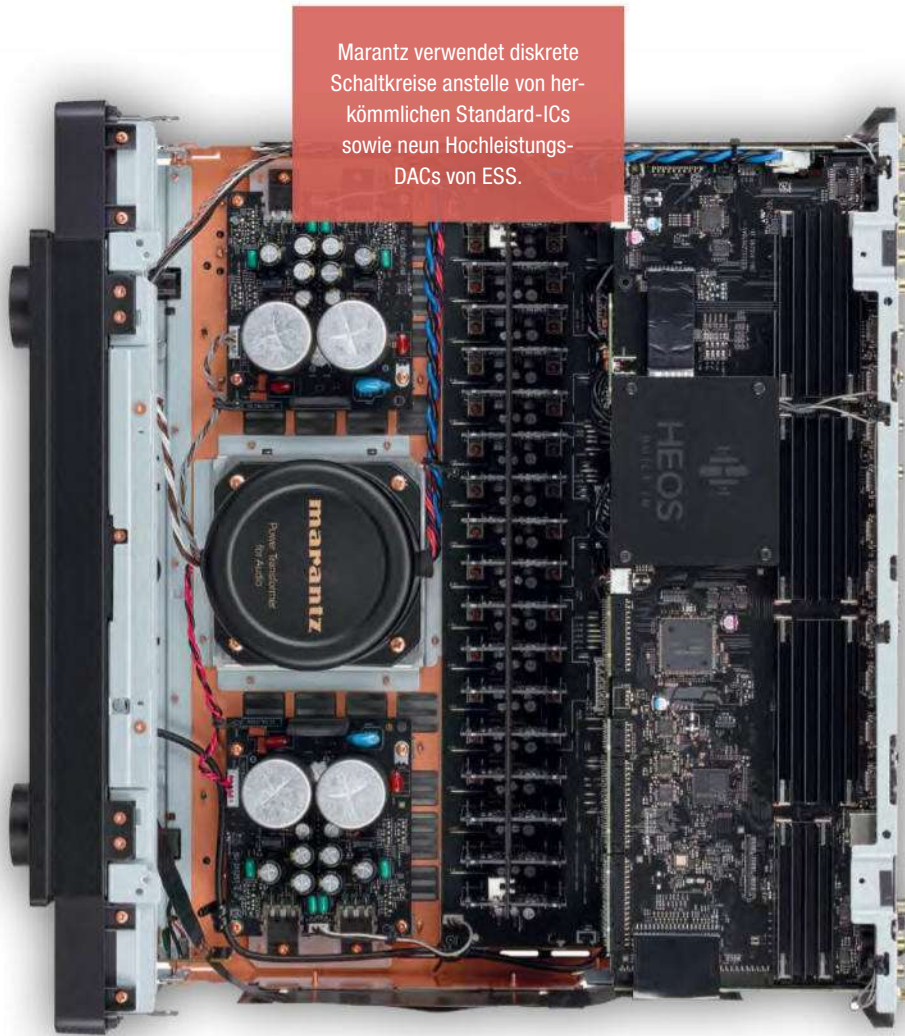
sound alle relevanten Formate wie Dolby Atmos, DTS:X Pro, IMAX Enhanced Audio und Auro-3D – ideal für hoch aufgelöste Blu-rays. Doch Marantz setzt nicht nur auf Ausstattung, sondern vor allem auf bestmöglichen Klang, der durch symmetrischen Aufbau und Feinabstimmung des hauseigenen Soundmasters in Japan erreicht werden soll.

Für anspruchsvolle Installationen bietet der AV 20 Multiroom mit drei Hörzonen, drei HDMI-Ausgängen und

RS232. Der Endverstärker punktet mit Cinch- und XLR-Eingängen, großen Laut-



Die Marantz-Kombi eignet sich ideal für das Heimkino.



Marantz verwendet diskrete Schaltkreise anstelle von herkömmlichen Standard-ICs sowie neun Hochleistungs-DACs von ESS.

Die Fernbedienung liegt gut in der Hand und kommt mit Beleuchtung.

sprecherterminals und 12 Class-D-Verstärkermodulen, die flexibel als Bi-Amping oder im Brückenmodus nutzbar sind.

Bedienung läuft

Die Front des AV 20 wirkt auf den ersten Blick minimalistisch: nur zwei Regler und ein Taster. Doch Marantz hat alles, was seltener gebraucht wird, unter einer Abdeckung versteckt. Darunter finden sich zahlreiche Tasten, ein größeres Display, der Anschluss für das Messmikrofon und ein USB-A-Port. Zur Steuerung gibt es zusätzlich eine hochwertige Fernbedienung mit Hintergrundbeleuchtung und die HEOS-App. Die Ersteinrichtung erfolgt am besten mit Fernbedienung und am Fernseher. Das übersichtliche Menü führt Schritt für



Marantz hat die Bauhöhe des AV 20 maximal ausgenutzt. So ist für nahezu jede Quelle und jede Heimkino-Installation der passende Anschluss vorhanden. Sogar an eine serielle Steuerung per RS232-Port haben die Entwickler gedacht.



Schritt durch die Konfiguration, unterstützt von Hilfetexten. Praktisch: Unbenutzte Eingänge lassen sich ausblenden und Eingangspiegel sind anpassbar. Auch Einstellungen wie LipSync, HDR oder Upscaling sind vorhanden. Besonders gelungen ist die Lautsprechereinrichtung mit Abbildungen der Anschlüsse sowie die Einmessung mit Audyssey und Dirac Live. Stereo-Fans können die Lautsprecherkonfiguration separat anpassen, etwa ohne Subwoofer und nur mit Standboxen.

Digitale Freuden

Bevor man den vollen Funktionsumfang der Streaming-Software HEOS im Marantz AV 20 nutzen kann, ist der Download der App erforderlich. Wie so oft ist dafür das Anlegen eines Kontos nötig, was jedoch den Vorteil der Synchronisierung von Einstellungen und Listen bietet. Dass HEOS in den letzten Jahren stetig weiterentwickelt wurde, ist deutlich erkennbar. Die Apps für Smartphone und Tablet wirken aufgeräumt und schlicht, wobei ein Tablet klar im Vorteil ist, da sich lange Listen dort besser darstellen

Der AV 20 bildet zusammen mit dem AMP 20 eine ultimative Heimkino- und Audio-Streaming-Lösung.

Marantz AV 20

Einwandfrei verlaufende Frequenzgänge – von oben nach unten: Analogton, Pure-Modus, 3x Digitalton, Phono MM/mit System, Sub-/Sat-Modus. Der AV 20 spielt an allen Quellen außergewöhnlich rauscharm auf: Line 112 dB (0,5/2 V), Phono MM/mit System 85/78 dB, Digital 121/118dB (Pure/DSP). Kräftiger, univer-

sell nutzbarer Kopfhörerausgang: 2,5/6,2 V an 32/300 Ω bei 36 Ω Quellimpedanz. Klirrharmische: Das Ausgangssignal ist verzerrungsarm (0,001 % bei 2 V), die AV 20 liefert max. 6/12 V (RCA/XLR). Zur Vollaussteuerung der Endstufe werden nur 1,5 V benötigt. Stromverbrauch Standby/Betrieb: 1,6/62 W.



Hinter einer Klappe befinden sich beispielsweise ein größeres Display, Tasten für den Audio-Modus und der Anschluss für das Messmikrofon.

lassen. Zuletzt gehörte Musik und Favoriten werden zuerst angezeigt, gefolgt von Musikdiensten und Quellen. Über diese ist eine einfache Umschaltung des AV 20 möglich, inklusive Zugriff auf lokale Musikserver wie einen DLNA-Server auf einem NAS.

Bereiche wie Quellen, Favoriten und Radio könnten farblich stärker abgegrenzt sein. Neben Funktionsumfang und Übersichtlichkeit überzeugt der AV 20 durch seine schnelle Reaktion auf App-Befehle, etwa

TECHNISCHE DATEN

Marantz AV 20	
Vertrieb	D&M Germany GmbH Tel.: 02157 1373707
www.	marantz.com/de-de/
Listenpreis	5800 Euro
Garantiezeit	2 Jahre
Maße B x H x T	44,2 x 18,9 x 45,7 cm
Gewicht	15 kg
ANSCHLÜSSE	
Phono MM / MC	• / –
Hochpegel In Cinch / XLR	7/1
Hochpegel Out Cinch / XLR	17/15
Digital koax./opt./USB/HDMI	• (2) / • (2) / • / • (eARC/7 x 8K)
FUNKTIONEN	
Display / Coveranzeige	• / –
Vollständige App-Steuerung	•
Netzwerkprotokolle	AirPlay 2, DLNA, Roon Ready
Streamingdienste	Spotify Connect uvm. (via HEOS)

PRO & CONTRA

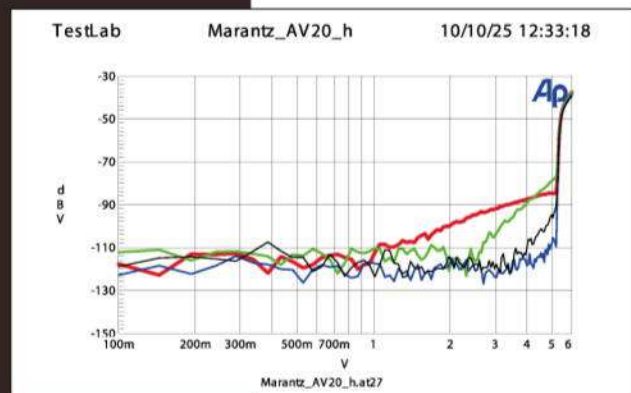
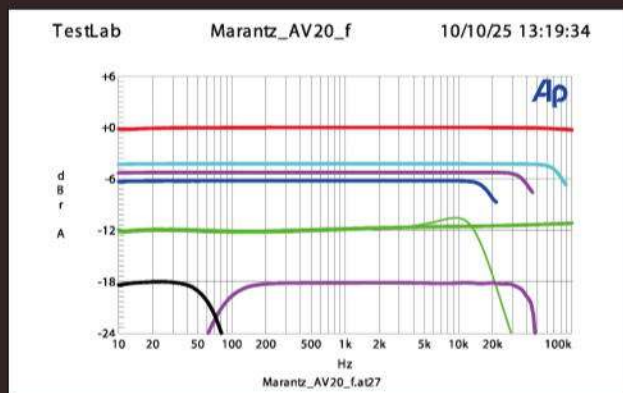
- überzeugender Klang
- sehr viele Anschlüsse
- sehr gute App
- maximal 192kHz/24Bit über DLNA
- kleines Display

TESTERGEBNIS

Klang	170
Ausstattung	überragend
Bedienung	sehr gut
Verarbeitung	sehr gut

AUDIO BENCHMARK

GESAMTURTEIL	173 Punkte
PREIS/LEISTUNG	sehr gut



Der AMP 20 ist ausgesprochen flexibel, was die Eingänge betrifft, und stellt neben Cinch auch symmetrische XLRs zur Verfügung.



bei der Lautstärkeregelung. Das war Klasse!

Kraftwerk im Hörtest

Ich startete den Klangtest mit einem gediegenen Serienabend an einem Piega Surround-Set. Die Sprachverständlichkeit war sehr gut, klar, mit leichtem Schmelz und angenehm, ob bei Nachrichtensprechern oder Jackson Lambs Schimpftiraden. Der AMP 20 lieferte dabei ein volles Fundament, das besonders in spannenden Szenen fesselte. Doch Dialoge allein reichen nicht. Beim Kinoabend mit

„Episode II – Angriff der Klonkrieger“ beeindruckte der AMP 20: Die Explosion bei Padmé Amidalas Landung füllte den Raum derart mit Druck, als stünde man mittendrin. Das war 360-Grad-Sound vom Feinsten, Weltklasse!

Ob das Duo auch ein Feingeist sein kann? Die Dolby-Atmos-Blu-ray von „Kraftwerk“ beantwortete das: Präzise Synthies und räumliche Klänge bei „Radioaktivität“ zeigten die Dynamik des AMP 20. Das war extrem souverän.

Puh, mit welcher Souveränität der AMP 20 eine Party rockt, war schon beeindruckend.

Also einen Gang zurückschalten und auf Highres-Audio in Stereo umschalten. Nachdem ich elektronische Musik im Mehrkanalton gehört hatte, lag mein Fokus nun auf akustischer Musik. Den Anfang machte Silje Nergaard mit ihrem aktuellen Album. Ihre Stimme baute sich sehr schön plastisch mit einem tollen Schmelz vor mir auf. Die Streicherbegleitung bildete dabei einen wunderschönen Rahmen. Die Präzision war tadellos. Mein Lieblings-Live-Album „Til We Meet Again“ von Norah Jones durfte nicht fehlen. Die souveräne Leistung des AMP 20 zeigte sich

Der AMP 20 präsentiert sich von vorne aufgeräumt und fast schon schlicht. Er verbirgt so clever seine kraftvollen Class-D-Endstufen im Inneren.

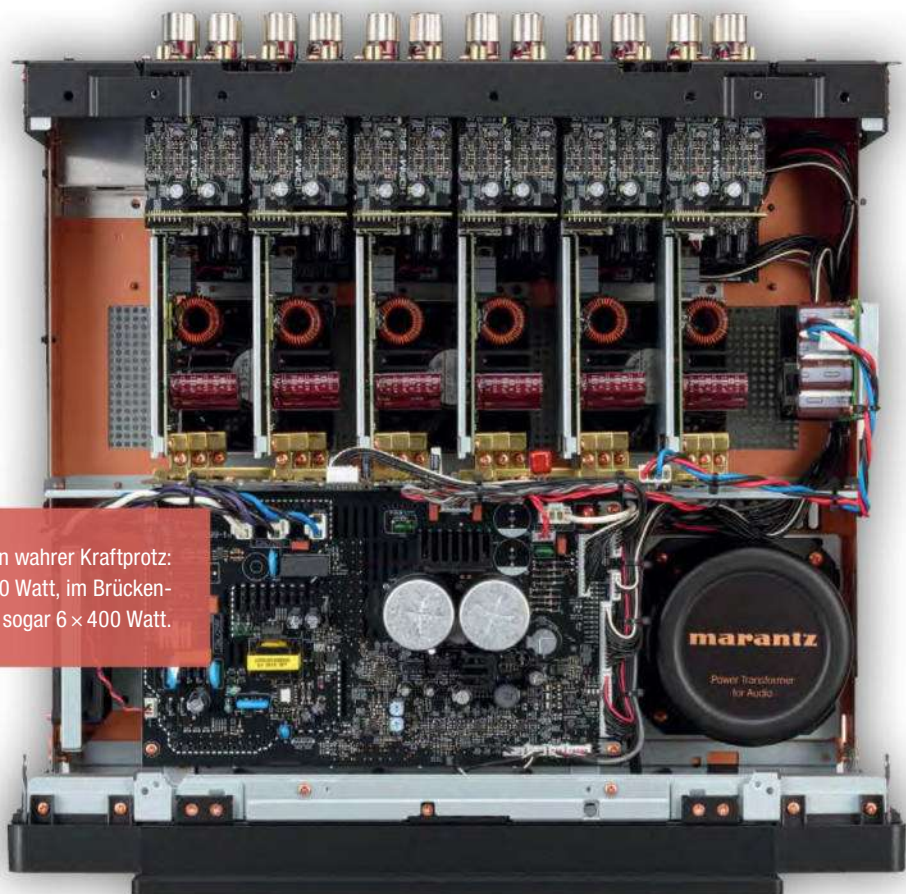


Der beleuchtete VU-Meter bringt etwas Retro-Charme ins Wohnzimmer.

in einem sehr voluminösen Kontrabass und einem dominanten Klavier. Als ich die Endstufe in Richtung maximale Lautstärke fuhr, wurde die Stimme von Norah zum ersten Mal an den Piegas etwas scharf. Doch selbst dann blieb die Spielfreude des Marantz-Duos auf höchstem Niveau.

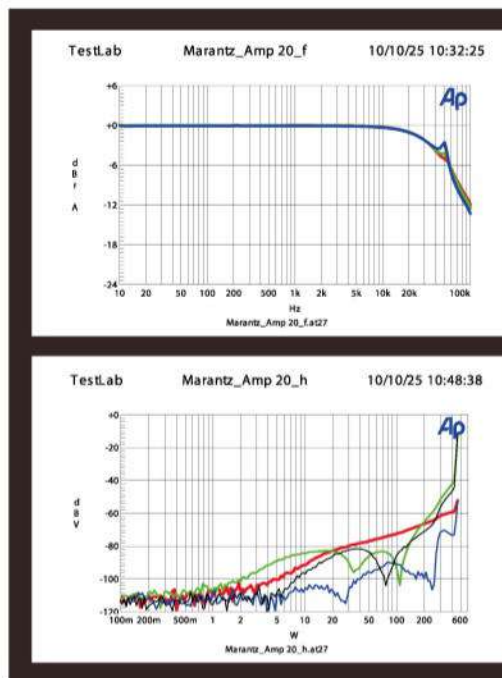
FAZIT: Die Kombination aus AV 20 und AMP 20 überzeugte im Test durch kraftvollen Klang und die exzellente HEOS-Streaming-Integration. Ob Musikdienste, DLNA, Roon oder AirPlay – alles lief zuverlässig, sogar im Multiroom-Betrieb. Für ein einzelnes Wohnzimmer wirkt die Combo zwar überdimensioniert, doch die vielfältigen Anschlussmöglichkeiten für Video und Audio, die sich auf mehrere Zonen verteilen lassen, begeistern vor allem AV-Techniker. Das gilt auf den ersten Blick auch für den Endverstärker AMP 20, der für ein Standard-5.1-taugliches Wohnzimmer zu viele Endstufen aufweist. Auf den zweiten Blick kann er im Brückenbetrieb aber so ziemlich jeden Lautsprecher ansteuern. Es gibt quasi nichts, was der AV 20

Der AMP 20 ist ein wahrer Kraftprotz: Er liefert 12 × 200 Watt, im Brückenbetrieb sogar 6 × 400 Watt.



nicht anspielen und verarbeiten kann. Daher darf er zusammen mit dem AV 20 als ultimative Heimkino- und Audio-Streaming-Lösung gesehen werden. ■

Marantz Amp 20



Die Class D-Endstufe weist einen lastunabhängigen Frequenzgang auf (oben, 8/4/2 Ω) und zeigt sich gegenüber niederohmiger und komplexer Belastung unbeeinträchtigt, womit sich praktisch alle Lautsprecher anschließen lassen. Die Ausgangsleistung mit Sinus- und Musikähnlichen Signalen ist gleich groß, im Stereo-Betrieb stehen an 8/4/3/2 Ω bereit: 220/410/530/360 W, im Fünf-Kanal-Betrieb 220 W an 8 Ω und 325 W an 4 Ω. Trotz hoher Leistung rauscht die Endstufe kaum: THD+N 0,038 %/1 W respektive 105 dB bewerteter SNR bei 10 V. In Anbetracht von zwölf Endstufen ist der Stromverbrauch von 107 W (Leerlauf) als sparsam zu bezeichnen. Als Maximalverbrauch ermittelten wir 2000 W. **AUDIO-Kennzahl 75**

TECHNISCHE DATEN

Marantz AMP 20	
Vertrieb	D&M Germany GmbH Tel.: 02157 1373707
www.	marantz.com/de-de/
Listenpreis	5800 Euro
Garanzzeit	2 Jahre
Maße B × H × T	44,2 × 18,9 × 45,7 cm
Gewicht	18 kg
ANSCHLÜSSE	
Eingänge Cinch / XLR	12/12
Pegelsteller	–
Kanäle	12
Ferneinschaltung	•
Leistungsanzeige	•
Besonderheiten	Brückenbetrieb, Bi-Amping

PRO & CONTRA

- souveräner, kräftiger Klang
- leistungsstarke Endstufen
- flexibler Einsatz dank Brückenbetriebs
- kleines Display

TESTERGEBNIS

Klang	174
Ausstattung	überragend
Bedienung	sehr gut
Verarbeitung	sehr gut

AUDIO BENCHMARK

GESAMTURTEIL	174 Punkte
PREIS/LEISTUNG	sehr gut